

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Выйский»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ «Выйский»
протокол № 27 от 08 июня 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МБУ ДО ЦДТ «Выйский»
Раянова Е.Н.
приказ № 38 от 09 июня 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровод»**

Возраст обучающихся: 3-4 года

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кузнецова Т. А.,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Тагил
2023 год

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Адресат программы.....	7
1.4. Объем и срок освоения программы	7
1.5. Формы обучения.....	7
1.6. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий.....	8
1.7. Содержание.....	8
1.8. Планируемые результаты.....	9

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.....	10
2.2. Методические материалы	11
2.3. Формы аттестации/контроля.....	14
Список литературы	17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время к организации обучения и воспитания детей дошкольного возраста предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым.

Для решения данных задач разрабатываются дополнительные образовательные общеразвивающие программы. Однако, художественно-эстетическое развитие ребенка, по результатам опроса родителей, требует дополнительных занятий с детьми по таким направлениям, как ритмика и хореография.

Сегодня ритмика может решать главную цель дошкольного образования – игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Музыкально-ритмическое воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии.

Программа «Хоровод» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Программа «разработана на основе технологии Бриске И.Э. «Ритмика и танец» Челябинск, 1993г., Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г., а также программы Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

В программе учтены положения следующих действующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (далее – ФЗ № 273) с изменениями от 17.02.2023 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. No 678-р);
- Закон Свердловской области от 15.07.2013г. №78 ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями на 22 ноября 2022);

- Приказ Минпросвещения России от 22.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарные правила СП2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление от 18 сентября 2019 года № 588-ПП «Об утверждении Стратегии развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Распоряжение от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление от 7 декабря 2017 года № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года» (с изменениями на 26 августа 2021 года);
- Устав МБУ ДО ЦДТ «Выйский» (утвержден начальником управления образования Администрации города Нижний Тагил И. Е. Юрловым от 05.06.2017, с изменениями на 14.06.2022 г.).

Новизной предлагаемой программы является более широкий спектр изучаемых видов деятельности, по сравнению с существующими аналогичными программами в области хореографического искусства для данного возраста. На занятиях используются такие виды деятельности как: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика, а также непрерывность в обучении, которая проявляется в том, что дети, прошедшие обучение по данной программе и успешно освоившие ее, становятся участниками танцевального коллектива «Орион».

Педагогическая целесообразность программы. Данная общеразвивающая программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне развитой и гармоничной личности дошкольника.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно

смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии

движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия.

Каждое занятие включает различные виды деятельности: слушание и анализ музыки, элементы народного или классического танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев. При этом необходимо умело сочетать материал из всех разделов программы, например: ритмические упражнения 5-10 минут, элементы танцевальной азбуки 10-15 минут, разучивание этюдов, танцев 15-20 минут. Все виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

Программа «Хоровод» ориентирована на детей дошкольного возраста 3-4 года. Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития у детей музыкально-ритмических и танцевальных двигательных навыков.

Обучающие задачи:

- сформировать необходимые двигательные навыки у детей дошкольного возраста;
- формирование интереса к танцевальному искусству.

Развивающие задачи:

- развитие физических качеств, координации движения, ориентировки в пространстве и укрепление здоровья;
- развитие музыкальных способностей (чувства ритма, умение слушать музыку), эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.

Воспитательные задачи:

- формирование художественного вкуса;
- формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям;
- духовно-нравственное воспитание детей.

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, единство теории и практики, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка.

Основными в освоении программы «Хореография» являются принципы "от простого к сложному", "от медленного к быстрому", "посмотри и повтори", "вместе с партнером", "осмысли и выполни", "от эмоций к логике", "от логики к ощущению".

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого воспитанника, но и танцевальной группы в целом.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

В процессе изучения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

1.3 Адресат программы

Программа предназначена для детей 3-4 лет. Дети дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны, движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелость сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и скоординированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Наполняемость в группах составляет не более 10 человек, также определяется Уставом ОУ, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности.

1.4. Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 учебный год. Это ознакомительный уровень в освоении музыкально-ритмических движений.

1.5. Форма обучения

Формы и методы обучения.

Формы занятий подбираются педагогом с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Они могут быть аудиторными и внеаудиторными.

Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности; включает теоретическую и практическую части. Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа обучения предусматривает следующие формы работы на занятиях:

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;

- парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Для обучения по данной программе используются различные методы: словесный, наглядный, практический. В занятие рекомендуется включать игровые, круговые и соревновательные методические приемы. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий

Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей. Продолжительность занятий 30 минут, количество занятий в неделю – 1 занятие. Итого – 36 часов в год.

1.7. Содержание программы

Учебный план

Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
36	4	32	Итоговое занятие/показательные выступления

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседы о важности занятий для развития художественного вкуса, эстетического и физического развития детей. Содержание и форма занятий. Внешний вид (костюм для занятий). Роль подготовки к занятиям, дисциплина на занятиях. Отношение к группе, отношение между детьми. Режим занятий.

Раздел 2. Занимательная разминка.

Подготовительно-развивающие упражнения подготавливают организм детей к физической нагрузке, приучают их исполнять движение чётко под музыку; развивают координацию и выразительность движений, умение двигаться в соответствие с темпом и характером музыки.

Раздел включает упражнения, направленные на общее развитие и укрепление кистей рук, ног, мышц спины и плечевого пояса, укрепление позвоночника, а также упражнения на развитие ориентации в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Раздел 3. Веселый тренинг (партерная гимнастика).

Партерная гимнастика - это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

Раздел 4. Элементы танцевальных движений.

Процесс разучивания танцевальных элементов развивает способность ритмично и выразительно исполнять движения разной амплитуды в различных композиционных положениях, формируют навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, умение согласовано исполнять упражнения друг с другом, в паре и в коллективных композициях. Дети познакомятся с основными элементами танцевальных движений такими как: разные виды бега, ходьбы, хлопки, притопы, повороты и т.д.

Раздел 5. Музыкально-подвижные игры и танцевальные этюды.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Показательные выступления для родителей.

1.8. Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты:

Знает:

- назначение хореографического зала и правила поведения в нём;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- названия основных танцевальных движений и их элементов;
- базовые сведения об элементарных построениях и перестроениях;
- элементы партерной гимнастики.

Умеет:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- выполнять упражнения подготовительного комплекса.
- выполнять простейшие танцевальные движения (шаги, прыжки, повороты, подскоки);
- выполнять простейшие танцевальные комбинации.

Личностные результаты:

- проявляет интерес к танцевальному виду искусства;
- понимает значение хореографии для человека;
- сформированы начальные умения общения и сотрудничества в коллективе;

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- может отмечать в движении ритмический рисунок;
- способен слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
- умеет образно передавать в движении музыкальные игровые образы;
- имеет элементарные пространственные представления;
- способен быстро реагировать на остановку музыки.

Коммуникативные УУД:

- умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- умеет слушать взрослого и выполнять его инструкции.

Регулятивные УУД:

- умеет работать по правилу и по образцу.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Материально-технические условия реализации программы

- Хореографический класс с зеркалами и станками,
- Спортивный инвентарь (гимнастические коврики, мячи, скакалки);
- Музыкальный центр – 1 шт;
- Видеофильмы и материалы семинаров по хореографии;
- Музыкальная фонотека детской, эстрадной, классической, народной и т.д. музыки на разных носителях;
- Концертные костюмы, концертная обувь, грим, танцевальные атрибуты;
- Форма для занятий: тренировочный костюм, балетки, джазовки.

Обеспечение программы учебно-методическими видами продукции

Вид учебно-методической продукции	Название
1. Наглядные пособия	Демонстрационный материал: рисунки, иллюстрации с позициями рук и ног, и

	различных положений
2. Медиапособия	Презентации, музыкальная фонотека детской музыки, видеофильмы и материалы семинаров по хореографии. Видео-уроки, фотографии, интернет - источники. Видеотека: «Конкурсная детская хореография», «Русский танец», «Танцы народов Севера», «Детские танцы», выступления детей на отчетных концертах
3. Учебные пособия для педагога	1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. 2.Верхозина, Л.Г., Заикина, Л.А. Гимнастика для детей 5-7 лет: программа, планирование, конспекты занятий, рекомендации. 3.Дрожжина Е.Ю.,Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам 4.Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений

2.2. Методические материалы

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть:

- организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма.
- строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть:

- развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций.

- упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть:

- постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.

- спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться

Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Занятия хореографией делятся на несколько видов.

Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Для всех видов занятий обязательными являются вышеперечисленные структурные части занятия.

На занятиях используются такие методы обучения как:

- метод упражнения (упражнения, тренаж и др.);
- словесные методы обучения (объяснение, рассказ, беседа, диалог и др.);
- метод наблюдения (запись наблюдений, видеосъемка, фото и др.);
- игра;
- наглядный метод обучения (показ танцевальных движений, просмотр постановок танца, музыкального клипа).

Система занятий организована на основе использования технологии

лично-ориентированного обучения, применяются также игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии, и элементы проектной технологии.

Методическое обеспечение ДООП «Хоровод»

№	Раздел (тема, модуль) программы	Формы занятий	Педагогические технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Фронтальная; комбинированное занятие (беседа и упражнения)	Словесные, наглядные методы, здоровьесберегающие технологии	диагностические материалы	Ноутбук	входной контроль, наблюдение
2	Занимательная разминка	Фронтальная, индивидуально-групповая, по группам, по парам; комбинированное занятие (беседа и упражнения)	Игровые технологии, наглядные, практические методы	дидактические материалы, рабочие листы	ноутбук, аудио материалы	Беседа, практический показ
3	Весёлый тренинг (партерная гимнастика)	Фронтальная, индивидуально-групповая, по группам, по парам; комбинированное занятие (беседа и упражнения)	Наглядные, практические, игровые методы и технология	дидактические материалы, рабочие листы	Ноутбук, инструменты аудио материалы	Беседа, практический показ
4	Элементы танцевальных движений	Фронтальная, индивидуально-групповая, по группам, по парам комбинированное занятие (беседа и упражнения)	Наглядные, практические, игровые методы и технология, здоровьесберегающие технологии	Видео, иллюстративный материал, литература, журналы	Ноутбук аудио материалы	Беседа, практический показ, наблюдение
5	Музыкально-подвижные игры	Фронтальная, индивидуально-групповая, по группам, по парам; комбинированное занятие (беседа и игра)	словесные, практические, игровые методы и технология, здоровьесберегающие технологии	Иллюстративный материал.	Ноутбук инструменты аудио материалы	наблюдение, практический показ
6	Итоговое занятие	коллективная; отчетный концерт	Наглядные, словесные, практические методы		ноутбук, коврики, аудио материалы	Итоговый контроль (выполнение контрольных заданий)

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

В ходе реализации программы предполагается использование таких методов педагогического мониторинга как: наблюдение, контрольные задания, игровые конкурсы, открытые и зачетные занятия, отчетный концерт в конце года и др.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (входной контроль, промежуточный, итоговый контроль по завершении всей учебной программы), что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участия в новогодних представлениях для детей, смотрах, конкурсах и фестивалях любого значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, родственники, подводятся итоги и оценивается работа детей в течение учебного года. Выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Формы подведения итогов и способы проверки реализации программы

Вид диагностики	Сроки	Формы контроля	Методы контроля
Входящий контроль	Начало учебного года	Вводное занятие	Наблюдение, собеседование, тестовые или контрольные задания
Промежуточный контроль	в течение всего года с подведением итогов в конце месяца	концертно-конкурсные выступления учащихся	Практический показ учебного материала, просмотр, наблюдение, рефлексия выступления.
Итоговый контроль	по завершению всей учебной программы	<ul style="list-style-type: none"> • итоговое занятие, • открытое занятие, • отчетный концерт 	Тестовые задания, собеседование и выполнение контрольных заданий. Практический показ учебного материала, просмотр, наблюдение, рефлексия выступления

Оценочные материалы

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения диагностики: начало года _____ конец года _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Определение гибкости тела		Танцевально-ритмические навыки		Музыкальный слух		Определение игрового танцевального творчества		Итоговый показатель	
		сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май

1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											

Диагностические задания

Что изучается?	Методы диагностики	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
1. Определение гибкости тела	Тестовые задания	Входная диагностика: Выполнить наклон, вниз касаясь руками пола. Итоговая диагностика: Упражнения «Складка».	1 балл – ниже среднего уровня развития, 2 балла - средний уровень развития, 3 балла – высокий уровень развития
2. Танцевально – ритмические навыки	Тестовые задания	Входная диагностика: Ребёнку предлагается выполнить марш под ритмичную музыку, повторяя за педагогом. Итоговая диагностика: Ребёнку предлагается выполнить марш под ритмичную музыку, самостоятельно.	1 балл – ниже среднего уровня развития, 2 балла - средний уровень развития, 3 балла – высокий уровень развития
3. Музыкальный слух	Тестовые задания	Входная диагностика: Ребенку предлагается прохлопать ритмический рисунок, повторяя за педагогом. Итоговая диагностика: Ребенку предлагается прохлопать ритмический рисунок самостоятельно.	1 балл – ниже среднего уровня развития, 2 балла - средний уровень развития, 3 балла – высокий уровень развития
4. Определение игрового танцевального творчества	Тестовые задания	Входная диагностика: Ребёнку предлагается выполнить упражнение «Расточек-Цветочек». Итоговая диагностика: Ребёнку предлагается выполнить упражнение «Лисичка сестричка».	1 балл – ниже среднего уровня развития, 2 балла - средний уровень развития, 3 балла – высокий уровень развития

Критерии уровней развития детей

Оценка уровня развития осуществляется по трехбалльной системе:

В — высокий уровень (3 балла) - учащийся выполнил задание без ошибок,
С – средний уровень (2 балла) - учащийся выполнял задание с ошибками,
Н.С. – ниже среднего уровня (1 балл) - учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.

Баллы суммируются, и определяется уровень:

Высокий – 11-15 баллов;

Средний – 6-10 баллов;

Ниже среднего – 5 баллов.

Список литературы

1. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие [Текст]/ И. Э. Бриске; Челяб. гос. Акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 180 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий [Текст] / Т. Барышникова. - СПб: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКТ», 1996. - 256 с.
3. Верховина, Л.Г., Заикина, Л.А. Гимнастика для детей 5-7 лет: программа, планирование, конспекты занятий, рекомендации [Текст]/ авт.-сост. Л.Г. Верховина, Л.А. Заикина. – Волгоград: Учитель, 2012.- 126 с.
4. Дрожжина, Е.Ю., Снежкова, М.Б. Обучение дошкольников современным танцам. [Текст] – М.: Педагогическое общество России.- 62 с.
5. Постановочная работа балетмейстера: Методические рекомендации [Текст] / Составитель: Л.В. Сусленкова, кан.пед.наук, доцент; Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия. – Нижний Тагил, 2014. – 40 с.
6. Сказочный театр физической культуры: физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок [Текст]/авт.- сост. Н.А. Фомина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 91 с.
7. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. [Текст]- СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.- 352 с.
8. Фольклорно-физкультурные занятия и досуги с детьми 3-7 лет [Текст]/ авт.-сост. М.П. Асташина.- Волгоград:Учитель, 2012. – 110 с.
9. Фомина, Н.А. Сказочный театр физической культуры: физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок [Текст]/ авт.-сост. Н.А. Фомина. – Волгоград: Учитель, 2012.-91 с.2010.- 352 с.

